

I Congreso Internacional Surcos. 125º ANIVERSARIO LUIS BUÑUEL

Resumen del programa

VIERNES

9:00 - 9:30	A C R E D I T A C I O N E S	
9:30 - 9:45	Apertura del Congreso José Alberto Herrero, Ana Asión y Jordi Xifra.	
9:45 - 11:30	Conferencia Inaugural: «El sexo de la cámara (Buñuel y la carne)». Agustín Sánchez Vidal.	
11:00 - 11:30	P A U S A	
11:30 - 12:45	MESA 1	Jordi Xifra, Gabriel Domenech, Francisco Javier Fernandez y Sandra Medina.
12:45 - 13:45	MESA 2	Irene Alcalá, Albert Elduque y María Soliña Barreiro y Nuria Rodríguez.
13:45 - 16:00	P A U S A	
16:00-17:00	MESA 3	Julia Iriarte, Ana Mejón y Rubén Romero y Gonzalo Pavés.
	MESA 4	Ruth Barranco, Pablo Echart y María Noguera y Luis Cemillán y Roberto Huertas.
17:15 - 18:30	MESA 5	Antonio Viñuales, Alvaro Lema, Marina Rodríguez y Sofía Malvido.
	MESA 6	Jordi Sanchez, Leire Azkunaga y Aimar Erkiaga, Victor Iturregui y Teresa Sorolla.

SÁBADO

10:00 - 11:15	MESA 7	Alejandro Morala, Ariadna Cordal y Edurne Larumbe, Mariana Freijomil y Sonia Herrera y Shaila García.
	MESA 8	Fernando Sanchez, Victor Manuel Lopez, Federica Gobbi y Antonio Loriguillo.
11:15 - 11:45	P A U S A	
11:45 - 13:00	MESA 9	Mari Carmen Blanco, Elena Solbes, Marién Gómez y Lourdes Esqueda y Gema Pérez.
	MESA 10	María Gil, Joana Rodríguez, Iliana Rosabal-Pérez y Nuria Sánchez.
13:00 - 14:00	Centro Buñuel de Calanda, presentación e iniciativas. Jordi Xifra.	
14:00 - 16:00	P A U S A	
16:00-17:00	MESA 11	María Adell, Javier Moral y Alicia Lafuente.
	MESA 12	Paula Arantzazu, Efrén Cuevas y Manuel Garín y Nuria Cancela.
17:15 - 18:30	MESA 13	Julio Gracia, Cristina Pujol, Francisco José Jiménez y Jessica Izquierdo.
	MESA 14	Andrés Buesa, Ainara Miguel Sáez y Ainhoa Fernández, Ondiz Jiménez y Adrián Sanchez y Miriam Sánchez.

DOMINGO

10:00 - 11:15	MESA 15	Paula Blanquer-Adam, Julia Martos, Asier Gil y Marta García.
	MESA 16	Xoán Domínguez, Sergi Sánchez, Kenny Díaz y Marta Pérez y Cibrán Tenreiro
11:15 - 12:15	MESA 17	Elena Oroz, Elena Cordero y Tokyo Costa
12:30 - 13:30	ASAMBLEA DE SOCIAS Y SOCIOS DE SURCOS	



I Congreso Internacional Surcos.

125º ANIVERSARIO LUIS BUÑUEL

24, 25 y 26 de octubre



Programa

VIERNES 24 DE OCTUBRE (MAÑANA)

9:00 - 9:30	A C R E D I T A C I O N E S
9:30 - 9:45	Apertura del Congreso José Alberto Herrero (Ayuntamiento de Calanda), Ana Asión (Presidenta de Surcos) y Jordi Xifra (Director del Centro Buñuel de Calanda)
9:45 - 11:00	Conferencia Inaugural «El sexo de la cámara (Buñuel y la carne)». Agustín Sánchez Vidal.
11:00 - 11:30	P A U S A
11:30 - 12:45	MESA 1 Luis Buñuel propagandista: reflexiones críticas y agenda de investigación, Jordi Xifra Buñuel online. Apuntes sobre cinefilia online en circuitos mainstream e informales, Gabriel Domenech El hombre y la bestia. Luis Buñuel en la escritura cinematográfica de Jean-Pierre Oudart, Francisco Javier Fernández Pérez Buñuel en el umbral: cine, crítica y relato cultural en la España de los setenta, Sandra Medina Rodríguez
12:45 - 13:45	MESA 2 Del realismo a la tragedia flamenca: la influencia del documental buñueliano en la obra musical de Carlos Saura, Irene Alcalá El festín de los condenados. Huellas de Luis Buñuel en el cine de Francesc Betriu, Albert Elduque Busquets y María Soliña Barreiro González Robert Eggers y Luis Buñuel. La utilización del personaje femenino como reflejo de la sexualización y opresión social de una época, Nuria Rodríguez Ladrón
13:45 - 16:00	P A U S A

I Congreso Internacional Surcos.

125º ANIVERSARIO LUIS BUÑUEL

24, 25 y 26 de octubre



Programa

VIERNES 24 DE OCTUBRE (TARDE)

MESA 3

Buñuel y la españolada: ¿una relación imposible o un paradójico tándem?

Julia Iriarte Vinyas

Buñuel en la encrucijada de la animación

Ana Mejón y Rubén Romero Santos

Siluetas irracionales. El peculiar y simbólico bestiario cinematográfico de Bigas Luna

Gonzalo M. Pavés

16:00 - 17:00

MESA 4

La habitación de al lado (Pedro Almodóvar, 2024) o la experiencia de la transmutación

Ruth Barranco

La vida era esto (y somos afortunados). Un análisis temático de Una vida no tan simple (Félix Viscarret, 2023),

Pablo Echart y María Noguera

Los Bardem: Estudio y legado de las sagas familiares del cine español.

Luis Cemillán y Roberto Huertas

MESA 5

Luis Buñuel, pionero de la "película de la ciudad": raíces simbólicas y legado cinematográfico de "Los olvidados" (1950)

Antonio Viñuales Sánchez

Los escritores latinoamericanos frente al cine de Luis Buñuel

Álvaro Lema Mosca

El mundo onírico de Luis Buñuel

Marina Rodríguez Rodríguez

La mirada buñueliana. Técnicas de representación de la psique en el cine de Luis Buñuel

Sofía Malvido Cordeiro

17:15 - 18:30

MESA 6

La resurrección de Historias para no dormir: Transformaciones narrativas y de género de un clásico de culto en la era del streaming

Jordi Sánchez Navarro

Fantasmas de la noche. La sombra de Nosferatu (F.W. Murnau, 1922) en las adaptaciones cinematográficas de Werner Herzog (1979) y Robert Eggers (2024)

Leire Azkunaga García y Aimar Erkiaga Erkiaga

Lazos de sangre: porsiemprismo y reflexividad en el cine de terror contemporáneo

Víctor Iturregui

Cadáveres exquisitos saltan furiosamente: Pobres criaturas (Poor Things, Yorgos Lanthimos, 2023)

Teresa Sorolla Romero.

Programa

SÁBADO 25 DE OCTUBRE
(MAÑANA)

10:00 - 11:15	MESA 7 Mar Coll y la comedia feminista incómoda Alejandro Morala Rearticular la naturaleza como un espacio feminista: transcorporalidad en El agua (2022) y O corno (2023) Ariadna Cordal y Edurne Larumbe Maternidades en disputa: cuerpo, legado y conflicto generacional en La virgen roja (Paula Ortiz, 2024) Mariana Freijomil Seoane y Sonia Herrera Sánchez Duelo y melodía en el cine español dirigido por mujeres Shaila García	MESA 8 ¿Un western metamoderno? Últimos desarrollos del género a partir de los filmes First Cow (Reichardt, 2019) y El poder del perro (Campion, 2021) Fernando Sánchez López De Las sandalias del pescador (1968) a Cónclave (2024): el proceso de selección de un nuevo papa a través de la representación estética, la ideología y la narratología cinematográfica Victor Manuel Lopez Ortega La piedad en el cine de Wong Kar Wai. La reelaboración de un motivo visual Federica Gobbi ¿Anime vs. IA? Diseño de personajes y animación digital en la obra de Masaaki Yuasa Antonio Loriguillo
11:15-11:45	P A U S A	
11:45-13:00	MESA 9 La herencia de las mujeres: silencios y retratos en el franquismo Mari Carmen Blanco Peris "Mi serie y deshonra son demasiado para unos pobres". Identidades de género en la producción de Filmófono durante la Segunda República española Elena Solbes Borja La Tierra de los toros, una aventura de Musidora en España Marién Gómez La mirada femenina: nuevos modos de ver en el cine generacional millennial español Lourdes Esqueda y Gema Pérez	MESA 10 De ángeles cautivos a mentes atormentadas: La evolución del confinamiento femenino en el cine de terror estadounidense y británico. Maria Gil Poisa ¿Resignificación o perpetuación del mito? La mujer odiseica en las adaptaciones cinematográficas de la épica homérica Joana Rodríguez Representación femenina e identidad nacional en Memorias del subdesarrollo (1968) de Tomás G. Alea y Aunque estés lejos (2003) de J. C. Tabío Iliana Rosabal-Pérez Narrativas perversas: la evolución de la imagen de la prostituta en el cine japonés Nuria Sánchez Bautista
13:00 - 14:00	Centro Buñuel de Calanda, presentación e iniciativas, Jordi Xifra.	

Programa

SÁBADO 25 DE OCTUBRE
(TARDE)

14:00 - 16:00	P A U S A	
16:00 - 17:00	MESA 11 Crítica cinematográfica feminista durante la transición: análisis de la sección y los artículos de cine de la revista Vindicación Feminista (1976-1979) María Adell Las Sonatas de Juan Antonio Bardem: avatares de una coproducción Javier Moral Relaciones cinematográficas entre Hollywood y España durante la transición al sonoro (1930): versiones múltiples para el mercado internacional Alicia Lafuente	MESA 12 Entre la propaganda sanitaria franquista y la experimentación: las películas médicas de Aniceto Fernández Armayor en el marco de las prácticas del IIEC Paula Arantzazu Ruiz Las otras vidas del cine doméstico. Reutilización del metraje doméstico en el cine documental español Efrén Cuevas ¿Una Olympia a la española? Tras las huellas de "Hacia una Raza Mejor. Película del Deporte Nacional" Manuel Garín y Nuria Cancela
	MESA 13 José Luis Ágreda, ilustrador y director artístico / José Luis Ágreda, illustrator and artistic director Julio Gracia Lana La nueva cultura institucional de la creación cinematográfica en España. Identidades, imaginarios y espacios de desarrollo de guion en el ecosistema de las plataformas Cristina Pujol El cambio digital en los oficios del cine español. El caso del montaje cinematográfico en la filmografía de Álex de la Iglesia (1993-2013) Francisco Jose Jimenez Alcarria Brecha de género en el cine del streaming. Un estudio de las producciones españolas creadas por las plataformas Jessica Izquierdo	MESA 14 The Child in Nature: Constructions of Home on the Move Andrés Buesa Ahogado, bajo el agua. La representación del deseo femenino en La piscina y Cegados por el sol Ainara Miguel Sáez de Urabain y Ainhoa Fernández de Arroyabe Olaortua Análisis fílmico del tratamiento del suicidio en la película A Star Is Born: Contraste visual y narrativo entre las versiones de 1937 y 2018 Ondiz Jiménez Tensiones formales entre industria y vanguardia en la era de la IA generativa Adrián Sánchez Martínez y Miriam Sánchez Manzano

I Congreso Internacional Surcos.

125° ANIVERSARIO LUIS BUÑUEL

24, 25 y 26 de octubre



Programa

DOMINGO 26 DE OCTUBRE (MAÑANA)

10:00 - 11:15	MESA 15 Pioneras en las salas de montaje del cine español durante el franquismo Paula Blanquer-Adam Inscripciones feministas en el remontaje del archivo fílmico familiar español Julia Martos ¿Dónde están las scripts? Una acercamiento a las mujeres al lado de la cámara Asier Gil No des a nadie tu honra: modelos de género y sexualidad femenina en la producción cinematográfica española (1921-1930) Marta García Carrión	MESA 16 El tránsito soñado de lo trans en Anhell69, Olrando, mi biografía política y Líneas de deseo Xoán Domínguez A propósito de la queerización de la imagen Sergi Sánchez Siempre invitada, nunca bienvenida: migración, trauma y rabia femenina en Beatriz At Dinner (Miguel Arteta, 2017) Kenny Díaz “Cámaras! Cámaras! Cámaras!”. Mujeres, archivo y lucha en el cine gallego contemporáneo Marta Pérez y Cibrán Tenreiro
11:15 - 12:15	MESA 17 Aperturas del archivo frente a la ceguera colonial sobre Guinea Ecuatorial en el documental español contemporáneo. Negro Limbo (Lorenzo Benítez, 2024) como caso de estudio, Elena Oroz Os Olhos da Alma: dos versiones fílmicas y una novelización en los archivos portugueses, Elena Cordero Researching Archives in Cambodia: Analysis of Khmer Rouge Propaganda Films at Bophana Center, Tokyo Costa Ito	
12:30 - 13:30	ASAMBLEA DE SOCIAS Y SOCIOS DE SURCOS	