

Call for Papers: I Congreso Internacional de Surcos. Asociación de Estudios Cinematográficos 2025

Tema especial invitado: 125º Aniversario de Luis Buñuel

Fechas: 24-26 de octubre de 2025

Organización: Surcos. Asociación de Estudios Cinematográficos.

La asociación Surcos tiene el placer de invitar a investigadoras e investigadores de todas las vertientes de los estudios cinematográficos a participar en el Primer Congreso Internacional de Estudios Cinematográficos. El Congreso se celebrará en Calanda (Teruel) del 24 al 26 de octubre de 2025, y pretende reunir a la comunidad académica de todo el territorio nacional e internacional para explorar y debatir sobre la riqueza y diversidad del cine en sus múltiples dimensiones.

Surcos es una asociación sin ánimo de lucro que nace con el propósito de crear redes y espacios de encuentro e intercambio, favoreciendo la conexión entre las distintas disciplinas y los enfoques que abarcan los estudios cinematográficos en sentido amplio. Nos inspiramos en la idea de “surcos” o caminos que convergen en un terreno fértil de conocimiento cinematográfico, y creemos que este congreso será una oportunidad única para trazar nuevos surcos en el estudio del cine.

Ejes temáticos generales

Se aceptarán propuestas enmarcadas en diversas líneas de investigación que representan las áreas fundamentales de los estudios cinematográficos. Los temas incluyen, pero no se limitan a:

1. Historia del cine

- Evolución de los géneros cinematográficos y su contexto sociohistórico.
- Cine clásico y contemporáneo: transiciones y diálogos entre épocas.
- Movimientos cinematográficos y sus implicaciones políticas y sociales.

2. Conservación, catalogación y restauración del patrimonio audiovisual

- Desafíos y técnicas en la preservación de películas y archivos fílmicos.
- Catalogación y bases de datos cinematográficas como herramientas para la investigación y la educación.
- Estudios de caso en restauración de filmes, especialmente en materiales históricos y de difícil acceso.

3. Estética cinematográfica

- Teoría y práctica de la imagen en movimiento.
 - Narrativas visuales y simbolismo en el lenguaje cinematográfico.
 - Estudios sobre la puesta en escena, el montaje y la cinematografía en el cine de autor y comercial.
4. **Comunicación audiovisual y medios**
- Interacciones entre el cine y otros medios.
 - Audiovisual y plataformas digitales: transformaciones en el consumo y la distribución cinematográfica.
 - El impacto de las redes sociales y del streaming en el cine contemporáneo.
5. **Análisis fílmico y estudios culturales**
- Teorías críticas aplicadas al cine: feminismo, teoría decolonial, ecocrítica, etc.
 - Representación y diversidad: género, etnicidad, clase y sexualidad en el cine.
 - Cine y sociedad: influencias recíprocas entre la cultura popular y el cine.
6. **Industria cinematográfica**
- Economía y políticas del cine.
 - Estudios sobre el mercado cinematográfico y el impacto de la globalización.
 - Festivales.
7. **Nuevas tecnologías y experimentación en el cine**
- Realidad virtual, cine inmersivo y narrativa transmedia.
 - Innovaciones en efectos visuales y su impacto en la estética fílmica.
 - Exploración de lenguajes audiovisuales alternativos.

Tema especial invitado: 125º Aniversario de Luis Buñuel

Para esta primera edición, hemos querido dedicar una sección especial a celebrar los 125 años del nacimiento de Luis Buñuel, uno de los directores más influyentes del cine mundial. Invitamos a propuestas que aborden temas relacionados con:

- Luis Buñuel y el cine de las vanguardias: exploraciones sobre el contexto, influencias y colaboraciones de Buñuel en los movimientos de vanguardia.
- El legado de Buñuel en el cine contemporáneo: análisis de la huella estética, narrativa y temática del cineasta aragonés en realizadores actuales.
- Buñuel y su impacto cultural: estudios sobre la influencia de Buñuel en la cultura popular, en el cine experimental y en la identidad cultural del cine español y latinoamericano.

- Más allá del director, la participación de Buñuel en otros perfiles cinematográficos (productor, programador, etc.)

Las comunicaciones del tema especial invitado “125º Aniversario de Luis Buñuel” podrán ser publicadas en un número especial de [*Buñueliana. Revista de cine, arte y vanguardias*](#) de la Universidad de Zaragoza.

El Comité organizador del Congreso está barajando otras opciones de publicación para las comunicaciones del resto de líneas temáticas.

Normas para la presentación de propuestas:

- Los resúmenes tendrán una extensión de 500 palabras y deben incluir el título de la propuesta, una breve descripción de los objetivos de la investigación, la metodología utilizada y los resultados esperados o alcanzados. Además, irán acompañados de 5 palabras claves y de una biografía del autor/a de 200 palabras.
- Los resúmenes deben enviarse únicamente a través del [siguiente formulario](#).
- Las ponencias podrán ser presentadas en español e inglés.

Fecha límite de envío de propuestas:

La fecha límite para el envío de propuestas será el **31 de marzo de 2025**.

Notificación de aceptación:

Junio 2025

Comité científico:

- Valeria Camporesi (Filmoteca Española)
- Julia Tuñón (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Amparo Martínez (Universidad de Zaragoza)
- Santiago Fouz Fernández (Durham University)
- Carolina Sanabria (University of Costa Rica)
- Pietsie Feenstra (Université de Montpellier)
- Monica Dall'Asta (Università di Bologna)
- Bénédicte Brémard (Université de Bourgogne)
- Valerio Coladonato (Università Sapienza di Roma)

- José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid)
- José Luis Castro de Paz (Universidad de Santiago de Compostela)
- Nancy Berthier (Sorbonne Université/Casa de Velázquez)
- Kepa Sojo (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)
- Enrique Ramírez Guedes (Universidad de La Laguna)
- Asier Aranzubia (Universidad Carlos III de Madrid)
- Lidia Merás (Universidad Autónoma de Madrid)
- Laura Gómez Vaquero (Universidad de Salamanca)
- Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza)
- Aarón Rodríguez Serrano (Universitat Jaume I)
- Igor Barrenechea (Universidad Internacional de la Rioja)
- Débora Madrid Brito (Universidad de La Laguna)

Comité organizador:

- Presidencia del Comité organizador:
 Jordi Xifra (Centro Buñuel de Calanda y Universitat Pompeu Fabra)
 Ana Asión (Universidad de Zaragoza)

- Secretaría del Comité organizador:
 Débora Madrid (Universidad de La Laguna)
 Minerva Campos (Universidad de Castilla-La Mancha)
 Nuria Cancela (Universitat Pompeu Fabra)
 Joana Rodríguez (Universidad de La Laguna)
 Sandra Medina (Universidad de La Laguna)

- Comité Organizador:
 María Noguera (Universidad de Navarra)
 Jordi Sánchez Navarro (Universitat Oberta de Catalunya)
 Pablo Echart (Universidad de Navarra)
 Francisco José Jiménez Alcarria (Universidad Carlos III de Madrid)
 Ruth Barranco (Universidad de Zaragoza)
 Víctor Iturregui (Universidad de País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea)
 Virginia Higuera (Universidad de La Laguna)

Cuotas de inscripción:

- Inscripción general: 150
- Inscripción estudiantes: 120
- Inscripción socios/as de Surcos:
 - Investigadores/as con vinculación: 70
 - Estudiantes o investigadores independientes: 50

- Cuota de Socia/o + inscripción al Congreso:
 - Investigadores: 120
 - Estudiantes: 80

Información y contacto: surcosasociacion@gmail.com